

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для вокальных ансамблей**

«МОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Чашина Е.В.

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее программа) для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, и современных композиторов и исполнителей. Программа разработана на основе следующих методических пособий и материалов: Типовая программа «Сольфеджио» (Программы для внешкольных учреждений и ООШ, Министерство просвещения СССР, М.,1986 г.); Типовая программа «Хор» (Программы для внешкольных учреждений и ООШ, Министерство просвещения СССР, М.,1986 г.); В. Захаров «Вокально-хоровое воспитание»; О.Раввинов «Методы ансамблевого пения». Основным отличием программы от типовых является то, что программа адаптирована на конкретный вокальный коллектив, в котором занимаются все желающие дети с разными уровнями природных задатков и музыкальной подготовки.

Цель программы: эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств у детей средствами вокального искусства. создание вокального ансамбля, объединённого едиными вокальными, творческими и воспитательными задачами, направленными на представление творческого продукта.

Задачи программы:

Обучающие:

1. помочь детям освоить умения и навыки ансамблевого пения средствами целенаправленного и систематического обучения;
2. приобщить к музыкальной культуре через информационно-развивающую среду образовательного курса

Развивающие:

1. закрепить и в дальнейшем углубить приобретенные знания, умения и навыки у каждого участника ансамбля;
2. развить ансамблевые исполнительские умения и навыки;
3. развить индивидуальные творческие способности на основе исполняемого репертуара;
4. развить умение владеть голосом, дыханием, звукообразованием;
5. развить творческий потенциал личности.

Воспитывающие:

1. воспитать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
2. воспитать трудолюбие, волю и стремление к самосовершенствованию;
3. воспитать чуткое восприятие музыки;
4. способствовать воспитанию художественного вкуса, воображения, фантазии, творческой инициативы;
5. воспитать умение работать в творческом коллективе.

Принципы отбора содержания программы:

- Подбор репертуара с точки зрения его художественности, качества поэтического текста, доступности музыкального текста и как средство воспитания и развития учащихся;
- освоение ансамблевых навыков от простого к сложному;
- достоверность и научность знаний, формулировок, терминологии и изложения программы;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики;
- систематичность, последовательность и прочность овладения ЗУН в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что современный вокальный ансамбль выполняет разнообразные функции, главная из которых — воспитание гармоничной личности, где кроме вокального мастерства, особое место занимает грамотно оформленное действие на сцене; актерское решение исполняемого репертуара с детальным обыгрыванием, основы сценического движения и ритмики, свет, костюм, аппаратура, музыкально-компьютерные технологии, что повышает качество вокального и творческого исполнительства, поддерживает высокий уровень мотивации к занятиям.

Новизна программы заключается в переходе к ансамблевой форме работы как к более эффективному способу музыкальной деятельности, где успех всего коллектива воспринимается каждым участником, как собственный успех, а также во введении в программу элементов хореографии-сценодвижения, навыка работы с микрофоном, сценического мастерства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием методов и приемов обучения, сообразных психологическим, физическим и возрастным особенностям детей.

Отличительной особенностью программы является:

- а) в состав ансамбля входят учащиеся как с певческим опытом так и желающие дети с хорошими музыкальными данными;
- б) число коллектива не превышает 8-12 человек, что способствует качественному исполнению более сложного репертуара и отвечает техническим возможностям (наличие микрофонов);
- в) после обучения курса, переход на программу «мастерство».

Данная программа способствует воспитанию таких качеств как ответственность, дисциплинированность, взаимовыручка, целеустремленность, разрешает проблему занятости и досуга, а также в связи с нарастающей демократизацией

общества успешность в учении становится одним из определяющих факторов для достижения личностного и социального статуса и карьеры.

Методы обучения:

словесные – объяснение, пояснение;

наглядные – «делай как я», услышать и повторить;

практические – отработка и исполнение

Режим занятий:

1 год обучения — 144 час. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-4 год обучения – 216, 288 час: Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий— групповые (дуэты, трио, квартеты); — индивидуальные, в том числе сольные — пение с сопровождением и без сопровождения — пение под фонограмму (-) — сценическое движение — хореография.

Результат освоения программы:-мониторинг уровня музыкального развития (промежуточный, итоговый) и диагностика как оценка музыкального и вокального развития каждого участника

-открытые уроки, мастер-классы, отчетные концерты, фестивали, конкурсы различного уровня

— запись диска творческой деятельности ансамблевого и сольного исполнения

— удовлетворение потребности в занятиях данным видом деятельности и создание ситуации общего успеха в творческой деятельности ансамбля.

— выход на компетентный уровень .

Средства реализации программы:

- музыкальный центр,

- диски,

- микрофоны,

- видеокамера, фотоаппарат,

- аккумуляторы для микрофонов,

- компьютер с установленными программами,

- помещение для занятий,

- фортепиано,

- сцена, осветительная аппаратура и спецэффекты

Учебный план. 1 год обучения.

<i>Содержание и виды работы</i>	Количество часов		Формы аттестации и контроля
	теория	практика	
<i>Вокально-хоровая работа:</i>			
<i>Пение произведений народная песня</i>	2	12	Оценка качества исполнения (чистота интонирования, фразировка, дыхание, выразительность)
<i>песни советская песня</i>	2	21	
<i>классика</i>	2	23	
<i>современная песня</i>	3	20	
<i>Пение учебно-тренировочного материала</i>	2	10	Итоговые занятия, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, концертные выступления, праздники, индивидуальное прослушивание, карточки музыкального развития, опрос, тестирование, викторины, кроссворды, ребусы, анаграммы, аукционы,
<i>Пение импровизаций</i>	2	10	
<i>сценическое движение</i>	2	10	

<i>сценическое мастерство</i>	1	3	
<i>Слушание музыки</i>	2	2	
<i>Музыкальная грамота</i>	1	2	Опрос, тестирование
<i>Работа с микрофоном</i> <i>диагностика голоса</i>	1 1	1	Индивидуальное прослушивание
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	—	2	
<i>Концертные выступления, конкурсы, фестивали</i>	—	5	
Итого: 144	23	121	

Основное содержание образовательного процесса:

-понятие «ансамбль» и его виды; -развитие навыков пения в вокальном ансамбле; -средства вокальной выразительности; -динамические оттенки; — мягкая и твердая атака звука; -музыкальный лад; -понятие аккорд; -вокально-двигательная координация; -разбор и анализ песен; -логическое построение музыкальных предложений; -знакомство с направлениями джазовой музыки; -формирование навыков работы с микрофоном; -предмутационный период ; -правила охраны голоса; — работа над формированием репертуара;

К концу учебного года учащиеся должны петь в диапазоне: первые голоса- до1 -ре2-(ми2), вторые — до1-до2 — (ре2) ; третьи — ля(м) – си1-(до2) ;

Знать:— правила охраны и гигиены голоса; — основные динамические оттенки; — виды ансамбля;

Уметь:-настраивать голосовой аппарат на вокальную работу(разогрев или разминка)-слушать себя и партнеров по ансамблю — распределять силу звука, используя динамические оттенки; -подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения; -уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам; -определять на слух мажор и минор и виды трезвучий; –раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения; –равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания или «добора»;

навыки:-петь чисто, слаженно двух, трехголосные произведения; -петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения; — ориентироваться и вести себя на любой сценической площадке (выход, поклон, уход); – двигаться различными ритмическими рисунками; -соблюдать баланс между микрофоном, голосом, фонограммой или аккомпонементом:

Учебный план. 2 год обучения.

	Кол-во часов		Формы аттестации и контроля
	теория	практика	
<i>Вокально-хоровая работа:</i>			
<i>Пение произведений: народная песня</i>	2	22	Оценка качества исполнения (чистота интонирования, фразировка, дыхание, выразительность)
<i>песни</i>	2	26	
<i>советская песня</i>	2	26	
<i>классика</i>			

<i>современная песня</i>	3	43	
<i>Пение учебно-тренировочного материала</i>	2	20	Итоговые занятия, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, концертные выступления, праздники, индивидуальное прослушивание, карточки музыкального развития, опрос, тестирование, викторины, кроссворды, ребусы, анаграммы, аукционы,
<i>Пение импровизаций</i>	2	8	
<i>сценическое движение</i>	2	8	
<i>сценическое мастерство</i>	2	8	
<i>Слушание музыки</i>	2	5	
<i>Музыкальная грамота</i>	2	4	Опрос, тестирование
<i>Работа с микрофоном</i>	2	2	Индивидуальное прослушивание
<i>диагностика голоса</i>	1		
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	—	5	

<i>Концертные выступления, конкурсы, фестивали</i>	—	15	
Всего : 216	24	192	

Всего 216 часов

Формы занятий— групповые (дуэты, трио, квартеты); — работа по голосовым партиям; — индивидуальная работа; -актерское мастерство; — работа с микрофоном; — хореография;

Основное содержание образовательного процесса:

- средство музыкальной выразительности;
- способ музыкального исполнения;
- логическое построение музыкальных предложений;
- знакомство с певческими приемами звукоизвлечения джазовой стилистики;
- предмутационный и мутационный период;
- интервалы в пределах октавы;
- правила охраны голоса;
- работа с сольным репертуаром;

К концу учебного года учащиеся должны петь в диапазоне: первые голоса- до1 -ми2-(фа2) ; вторые — до1-ре2 — (ми2) ; третьи — ля(м) — до2-(ре2) ;

Знать: — правила охраны и гигиены голоса; -физиологию певческого аппарата; — простые интервалы(от секунды до октавы); — что такое лига, период, цезура;

Уметь: — распределять силу звука, используя динамические оттенки; -подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения; — петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно

расходуя дыхание, сохраняя выдыхательное состояние; — вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;

Навыки: –петь чисто, слаженно двух, трех, четырехголосные произведения; -добиваться тембрового слияния, единства темпа и его изменений; -петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения; -построение группы по кругу, стайкой, шеренгой.

Учебный план. 3 год обучения.

	Кол-во часов		Формы аттестации и контроля
	теория	практика	
<i>Вокально-хоровая работа:</i>			
<i>Пение произведений народная песня</i>	4	32	Оценка качества исполнения (чистота интонирования, фразировка, дыхание, выразительность)
<i>Песни: советская песня</i>	4	36	
<i>классика</i>	4	36	
<i>современная песня</i>	6	43	
<i>Пение учебно-тренировочного материала</i>	5	20	Итоговые занятия, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, концертные выступления, праздники, индивидуальное прослушивание, карточки музыкального развития, опрос, тестирование, викторины, кроссворды, ребусы, анаграммы, аукционы,

<i>Пение импровизаций</i>	2	8	
<i>сценическое движение</i>	2	10	
<i>сценическое мастерство</i>	1	8	
<i>Слушание музыки</i>	2	5	
<i>Музыкальная грамота</i>	1	4	Опрос, тестирование
<i>Работа с микрофоном</i>	2	30	Индивидуальное прослушивание
<i>диагностика голоса</i>	1	2	
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	—	5	
<i>Концертные выступления, конкурсы, фестивали</i>	—	15	
Итого:288 ч	34	254	

Занятия **Содержание :**

- диагностика голоса;
- расширение диапазона голосовых партии;
- знакомство с различными рекомендациями специалистов по правилам охраны голоса;
- совершенствование навыков певческого дыхания ;
- овладение умениям фразировки;
- приемы звуковедения, развитие гармонического слуха;
- дикция и правила произношения;
- мелодический ансамбль;
- гармонический ансамбль;
- понятие о взаимосвязи выразительных средств;
- импровизация ;
- метроритмическое освоение и сольминизация;
- творчество композиторов П И Чайковского, М.И Блантера;
- сценическое движение;

К концу третьего года обучения учащиеся должны петь в диапазоне:

- первое сопрано- до первой - соль второй октавы;
- вторые сопрано- до первой- ми второй октавы;
- первый альт- си малой- ре-второй октавы;
- второй альт- соль, ля малой- до, ре первой октавы;

знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- графические записи нот разучивании голосовых партий;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);
- что такое отклонение и модуляция;

уметь:

- использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.);
- работать в условиях студии звукозаписи знать, что такое модуляция, уметь применить на практике;
- импровизировать на осознанной ладогармонической основ;

НАВЫКИ:

- единой манеры исполнения(атака звука, подтекстовка, цезура, кода);
- подчинить движения характеру музыки и тексту;

Учебный план. 4 год обучения.

<i>Пение произведений: народная песня</i>	4	32	Оценка качества исполнения (чистота интонирования, фразировка, дыхание, выразительность)
<i>Песни: советская песня</i>	4		
<i>классика</i>	4	36	
		36	
<i>современная песня</i>	6	43	
<i>Пение учебно-тренировочного материала</i>	5	20	Итоговые занятия, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, концертные выступления, праздники, индивидуальное прослушивание, карточки музыкального развития, опрос, тестирование, викторины, кроссворды, ребусы, анаграммы, аукционы,
<i>Пение импровизаций</i>	2	8	

<i>сценическое движение</i>	2	10	
<i>сценическое мастерство</i>	1	8	
<i>Слушание музыки</i>	2	5	
<i>Музыкальная грамота</i>	1	4	Опрос, тестирование
<i>Работа с микрофоном</i>	2	30	2
<i>диагностика голоса</i>	1		
<i>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</i>	—	5	
<i>Концертные выступления конкурсы фестивали</i>	—	15	
Итого :288	34	254	

Итого: 288ч.

формы занятий: коллективная; групповая; индивидуальная; работа с микрофоном; сценодвижение.

Основное содержание образовательного процесса:

- формирование сознательного отношения к соблюдению охраны и гигиены голоса;

- развитие и совершенствование вокально-ансамблевых навыков (техники звукообразования, дикции, дыхания, строя, ансамбля);
- развитие музыкально-слуховой дисциплины;
- изучение приемов певческого дыхания по системе А.В Дмитриева, А.Н Стрельниковой;
- формирование высокой певческой позиции;
- знакомство с жанрами вокального творчества выразительное значение динамических оттенков;
- знакомство с современными танцевальными ритмами;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание психологической адаптации к ситуации публичного выступления творческой активности и инициативы в коллективе;

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **петь в диапазоне:** первое сопрано- до первой- фа диез, соль второй октавы; второе сопрано -до первой -ми, фа второй октавы; первый альт- си бемоль малой октавы До, ре второй октавы;

знать:

- отрицательные факторы, влияющие на здоровье голосового аппарата: алкоголь, курение, питание, образ жизни;
- различные жанры вокального творчества (песня, романс, баллада, былина и др.);
- приемы певческого дыхания;
- ремарки композитора, определяющие общий характер музыкального образа (широко, протяжно, живо);
- правила работы с микрофоном;
- краткие сведения об авторах исполняемого репертуара;

уметь:

- передать характер песни, ее эмоциональный настрой;
- пользоваться в процессе пения комплексом вокально-ансамблевых навыков на уровне автоматизма;
- работать с текстом песни
- анализировать исполняемое произведение с точки зрения выразительных средств: формы, мелодической линии, кульминации, художественного образа

- исполнять динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, внезапные динамические изменения
- координировать во время исполнения все вокальные компоненты (мозг, артикуляционный аппарат, резонирующие полости, дыхательную мускулатуру, гортань);
- сочинять небольшие музыкальные импровизации в сольном репертуаре- (бэк вокал, в народной песне- строить подголоски);
- сценически оформить номер;
- уметь пользоваться правилами жестикуляции;
- владеть умением филировки звука, техникой беглости голоса;
- понимать и контролировать суть каждого вокального явления(дыхания, тембра, регистра, артикуляции);

Иметь навык:

- формирования певческого репертуара солиста;
- работы в студии звукозаписи;
- импровизации движений во время исполнения;
- (поклоны, позы, шаги, положение рук);

Методическое обеспечение программы:

— репертуарные сборники;

— аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения)

— набор фонограмм.

— учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный.

- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
- сценарии
- интернет-материалы
- видеозаписи выступлений

Литература

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. ООО Издательство «Книжный Дом»
2. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе
3. Киев «Музыка» Украина 1989 Корягина. А. Джазовый вокал изд. «Лань»
4. Сафронова О.Л Хрестоматия для вокалистов изд. С-Пб. «Лань-Трейд»2007
5. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика -М,1991
6. Матюшкин А.М. Загадки одаренности-М,1993
7. Школяр Л.В и др. Теория и методика музыкального образования детей-М,1999
8. Физиологические особенности: влияние перегрузок Музыка в школе 2003-№3-с22-24
9. Далецкий.О. Искусство обучению пению /Молодежная эстрада-2007-№5-6 весь
10. Емельянов В О фонопедическом методе развития голоса/В Емельянов//Искусство в школе-1998-№6-с.16-20
Ноты детям(Электронный ресурс:)(сайт)-URL<http://igrai-poi/narod/rui//ndex/http> (27118)
11. Дидактические материалы к спецкурсу «Саморегуляция психических состояний» составитель Афонькина Ю.А. Мурманск 2009
12. Конфликтология тесты К. Томаса «Способы реагирования в конфликте»
13. Тайны сценического слова//Молодёжная эстрада-2006-№7-8

Уровни отслеживания вокально — ансамблевых навыков в объединении «Вокальный ансамбль»

1 год обучения *Высокий* диапазон: сопрано: –до-1-ре-2(ми-2) октавы; альты: — си-си1-до-1 октавы; владеет певческой установкой; знает правила охраны голоса; умеет петь на одном дыхании длинные фразы ; правильно формирует гласные, четко произносит согласные; умеет чисто и слаженно петь двухголосные песни; найти заданный звук в интервале; слышит трехголосные аккорды; знает исполнительские средства выразительности; *Средний* диапазон: сопрано: –до-1-ре-2(ми-2) октавы; альты: — си-си1-до-1 октавы; владеет певческой установкой; знает правила охраны голоса; умеет петь на одном дыхании непродолжительные фразы; умеет найти заданный звук (партии, интервала); не всегда слышит в аккорде звук своей голосовой партии; *Низкий* диапазон: сопрано –до-1-ре-2(ми-2) октавы; альты:- си-си1-до-1 октавы; владеет певческой установкой; знает правила охраны голоса; умеет петь на одном дыхании непродолжительные фразы; плохо владеет цепным дыханием; плохо формирует гласные; нечетко произносит согласные в начале и в конце слова; не может самостоятельно держать свою партию в ансамбле; умеет найти заданный звук в интервале; слабо слышит трехголосные аккорды;

Второй год обучения *Высокий* Диапазон : сопрано: –до-1-ре-2(ми-Фа2) октав альты: — си-си1-до-1 октавы; владеет певческой установкой; знает правила охраны и гигиены голоса; правильно формирует гласные, четко произносит согласные; умеет пользоваться мягкой атакой звука; умеет чисто и слаженно петь все виды двухголосные , трехголосные песни; умеет найти заданный звук в интервале, аккорде; умеет на одном дыхании петь продолжительные фразы, равномерно его распределяя, или переходить на цепное; умеет самостоятельно выразительно-осмысленно петь песни контрастного содержания; слышит в аккорде ноту своей голосовой партии; ориентируется в нотах по движению голоса; имеет навык петь в ансамбле; знает правила пользования микрофоном; владеет вокально-двигательной координацией; *средний* диапазон: сопрано:–до-1-ре-2(ми-Фа2) октавы; альты:- ля, си(м) си1-до-1 октавы; Владеет певческой установкой знает правила охраны и гигиены голоса правильно формирует гласные, четко произносит согласные умеет пользоваться мягкой атакой звука не может без поддержки самостоятельно вести свой голос не всегда может петь на одном дыхании продолжительные фразы без «добора» воздуха. слышит в аккорде ноту своей голосовой партии ориентируется в нотах по движению голосовой партии неустойчиво интонирует свою голосовую партию в ансамбле знает правила пользования микрофоном во время исполнения движения скованны.

Третий год обучения *Высокий* диапазон: сопрано: – до-1-ре-2 (фа, соль -2) октавы; альты:- соль(м)-до-1 октавы; владеет певческой установкой, умением фразировки знает правила охраны и гигиены голос в связи с мутационным периодом правильно формирует гласные,

четко произносит согласные умеет ясно и четко произносить, трудные буквосочетания, сложные тексты умеет пользоваться мягкой атакой звука умеет чисто и слаженно петь все виды двухголосные, трех-четырёхголосные песни умеет найти и воспроизвести заданный звук в интервале, аккорде умеет на одном дыхании петь продолжительные фразы, равномерно его распределяя, переходить на цепное, сохраняя напевность и ритмический рисунок умеет самостоятельно выразительно-осмысленно спеть песни различного характера слышит в аккорде ноту своей голосовой партии и устойчиво вступает ориентируется в нотах по движению голоса умеет петь в ансамбле знает правила пользования микрофоном владеет вокально-двигательной координацией специальной терминологией умеет работать в условиях студии звукозаписи может импровизировать в сольном репертуаре *средний* диапазон: сопрано: –до-1-ре-2(фа, соль -2) октавы; альты: -ля, соль(м)-до-1 октавы; владеет певческой установкой, умением фразировки знает правила охраны и гигиены голоса в связи с мутационным периодом умеет ясно и четко произносить, трудные буквосочетания, сложные тексты умеет пользоваться мягкой и твердой атакой звука знает специальную терминологию не может самостоятельно держать свою партию без поддержки партнера, или инструмента умеет найти и воспроизвести заданный звук в интервале, аккорде умеет на одном дыхании петь продолжительные фразы, равномерно его распределяя, переходить на цепное дыхание, сохраняя напевность и ритмический рисунок затрудняется работать в условиях студии звукозаписи умеет самостоятельно выразительно-осмысленно спеть песни различного характера знает правила пользования микрофоном слабо развито сценическое воображение

Четвертый год обучения *высокий* диапазон: сопрано- до1-фа, соль-2октавы альты-соль-ля(м)-до-ре2октавы знает и различает жанры вокальной музыки понимает и контролирует суть каждого вокального явления (дыхание, артикуляцию, звукообразование) умеет передать характер песни, ее настрой владеет динамикой звука владеет технологией дыхания, звукообразования умеет сценически оформить свой номер владеет навыком пения в ансамбле может импровизировать во время сольного исполнения хорошо ориентируется в работе с фонограммой (минус) *средний* диапазон: сопрано- до1-фа, соль-2октавы альты-соль-ля(м)-до-ре 2 октавы знает и различает жанры вокальной музыки понимает и контролирует суть каждого вокального явления (дыхание, артикуляцию, звукообразование) умеет передать характер песни, ее настрой владеет динамикой звука слабо владеет технологией дыхания умеет сценически оформить свой номер владеет навыком пения в ансамбле слабо владеет правилами хорового письма затрудняется самостоятельно вступить под фонограмму (минус)

№ п.п	Список детей	Виды музыкальной деятельности												Общий уровень музыкальности за учебный год	
		Эмоциональная отзывчивость на музыку			Пение и подпевание			Музыкально-ритмические движения			Элементарное музицирование				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		

Репертуар

Первый год обучения:

«У моря» из кинофильма «Сезон любви» (двухголосие)

Муз. М Фрадкина сл. С.Островского «У деревни Крюково» (двухголосие)

Муз. В.Эшпая сл. В. Карпенки «Криницы» (трехголосие)

Муз. Вл. Михайлова сл. Ю.Гуреева «Наши судьбы» (двухголосие)

Сольное Муз. А. Гребнова сл. Л.Летвинский «Расскажи мне солдат»

Автор М. Корабейников «Песня о Кировске»

Муз.Е.Крылатова сл.Л.Дербенева «Ведьма-речка»

Автор Ассоль «Моя мама»

Автор Р.Дичко «Дикие танцы»

Второй год обучения:

Муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало» (четырёхголосие)

Муз. Т. Хренникова сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» (двухголосие)

«Купалинка» бел. нар. песня -трехголосие (без сопровождения)

Муз. В. Раинчик сл. П. Жданович «Облака моей мечты» (четырёхголосие)

сольное муз. А. Колкер сл. К. Рыжова «Солдатская рябина»

муз. Р. Паулса сл. Р. Рождественского «Любовь настала»

муз. и сл. О. Ермолова «Первое свидание»

Муз. М. Блантера сл. А. Жарова «Грустные ивы»

Андрей Варламов «Вальс Победы»

муз. В. Мигули сл. А. Агашина «Ты же выжил солдат»

муз. О. Елисеенкова сл. О. Жукова «Птицы мои»

муз. С. Липень сл. Л. Войтовича «О главном»

Муз. О. Соркина сл. Я. Гопякова «Колокольный звон»

«Маленький принц» из кинофильма «Человек с Экватора»

Дм. Рыбников «Волшебный портрет»

Муз. С. Ведерникова сл. Б. Молочкова «Лунная соната»

Третий год обучения

Муз. В. Берковского сл. С. Никитина «Под музыку Вивальди» (четырёхголосие)

Муз. И. Дунаевского сл. М. Матусовского «Не забывай» (двухголосие)

Рус. Нар. Песня «Из поля в поле» (трехголосие без сопровождения)

Муз. М. Блантера сл. А. Коваленко «Солнце скрылось за горою» (трехголосие)

. П. Чайковского сл. Ю. Энтина. «Замок в июне»

муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева «Колыбельная в бурю»

муз П.Чайковского сл.А.Плещеева «**Легенда**»
рус. нар. песня «**Пасхальная**»(двухголосие)
Сольное Муз. Ю. Демарина сл А.Рыбчинского «**Конвой**»
Муз. и сл. С.Лазаревой «**Богородица**»
Муз.и сл. С.Кузнецова «**Зажгите свечи**»
«**Я с тобой**» из репертуара Ани Лорак
Муз. М.Танич сл. Д.Тухманова «**Чудо-Земля**»
Муз М Морзовой стихи Н.Бальмонта «**Золотая рыбка**»
Муз. И. Шилова сл.С.Трегубова «**Так не бывает**»
«**Сказка о любви**» мюзикла «Красавица и Чудовище»
муз. А. Алябьева сл .П.Беранже «**Нищая**»
«**Щербатый месяц**» из кинофильма «А зори здесь тихие»

Четвертый год обучения

муз. .Зацепина сл.Л.Дербенева«**Ищу тебя**» автор Ирина Богушевская
«**Нежные вещи**» муз. Д. Климашенко сл.О.Хожай
«**Мир**» муз. А.Пахмутовой сл.В Добронравова
«**Девочка Греза**» муз.и сл. И. Е Челнокова
«**Праздник Детства**» (трехголосие)
джазовая композиция из мюзикла «Чикаго» (четыреголосие)
муз.В.Кондакова сл.И.Крючкова

«**Береза**»

(трехголосие)